

南阳农业职业学院
2022 级数字媒体技术专业
人才培养方案
(3 年制)



二〇二二年三月

目 录

| | |
|------------------------|----|
| 一、专业名称与代码..... | 3 |
| (一) 专业名称..... | 3 |
| (二) 专业代码..... | 3 |
| 二、入学要求..... | 3 |
| 三、修业年限..... | 3 |
| 四、职业面向..... | 3 |
| 五、培养目标与规格..... | 3 |
| (一) 培养目标..... | 3 |
| (二) 培养规格..... | 3 |
| 六、课程设置及要求..... | 5 |
| (一) 公共基础课程..... | 5 |
| (二) 专业(技能)课程..... | 14 |
| 七、人才培养模式..... | 18 |
| (一) 人才培养模式描述..... | 18 |
| (二) 人才培养模式实施流程图..... | 19 |
| 八、课程体系..... | 19 |
| (一) 课程体系构建思路..... | 19 |
| (二) 课程体系设计..... | 19 |
| 九、全学程时间安排..... | 21 |
| 十、教学进程安排表和课程结构..... | 21 |
| (一) 理论课程教学进程安排表..... | 21 |
| (二) 实践课程教学进程安排表..... | 23 |
| (三) 课程结构比例表..... | 24 |
| 十一、实施保障..... | 24 |
| (一) 师资队伍..... | 24 |
| (二) 教学设施..... | 25 |
| (三) 教学资源..... | 25 |
| (四) 教学方法..... | 26 |
| (五) 教学评价..... | 27 |
| (六) 质量保障..... | 28 |
| 十二、毕业要求..... | 30 |
| (二) 知识及能力要求..... | 31 |
| 十三、人才培养方案的特色与创新..... | 32 |
| (一) 专业建设模式特色..... | 32 |
| (二) 课程体系特色..... | 32 |
| (三) 人才培养模式特色..... | 32 |
| (四) 教学方法的特色..... | 32 |
| 附件 1: 专业人才需求调研报告..... | 34 |
| 附件 2: 专业建设委员会论证意见..... | 37 |

2022 级数字媒体技术专业人才培养方案

一、专业名称与代码

(一) 专业名称

数字媒体技术

(二) 专业代码

510204

二、入学要求

本专业招收具有高中文化程度的高中生、职高、技校毕业生。

三、修业年限

全日制三年

四、职业面向

| 所属专业 大类（代 码） | 所属专业 类 （代码） | 对应 行业 （代码） | 主要职业类别 （代码） | 主要岗位类别（或 技术领域） | 职业资格证书或技能 等级证书举例 |
|--------------------|-------------------|---|--|---|--|
| 电子信息 大类 (51) | 计算机类 (5102) | 软件和 信息技 术服务 业 (65) 广播、 电视、电 影和影 视录音 制作业 (87) | 计算机软 件工程 技术人 员 (2-02-10-03) 技术编 辑 (2-10-02-03) 音像电 子出版 物编 辑 (2-10-02-04) 剪辑师 (2-09-03-06) 动画制 作者 (4-13-02-02) | 内容编辑 视觉设计 师 UI 设计师 Unity 开 发工 程师 技术美 术创 意设计 师 | 多媒体作品制作员国 家职业 资格证书 数 字视频 (DV) 策划制 作师国 家职业资格 证书 |

五、培养目标与规格

(一) 培养目标

本专业培养具有具有先进的设计理念、设计思想，熟悉各种数媒类型，熟悉数媒设计流程，掌握本专业必备的理论基础知识和专业知识，具有较强的沟通能力、学习能力和实践能力；从事数字图形图像作品、数字影视作品、数字动画作品制作等工作的可持续性发展能力强的高素质技能型人才。

(二) 培养规格

1. 素质结构

(1) 道德素质

热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，学习和掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想以及科学发展观和践行社会主义核心价值观实现中华民族伟大复兴的中国梦等重大战略思想；愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务；具有为国家富强、民族昌盛而奋斗的志向和责任感；具有刻苦学习、实事求是的科学精神；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。

(2) 文化素质

具有一定的人文素养和科学素养；掌握本专业所面向的职业岗位（群）所需的基础知识、基本理论，具备本专业较强的综合职业能力、技能和素质。掌握相关的法律、法规，对计算机应用的合法性有明确的判断能力。有一定的文化艺术修养，良好的语言、文字表达能力；

(3) 职业素质

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

(4) 身心素质

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2、知识结构

(1) 公共基础知识：掌握高职高专的文化基础知识，包括：政治、体育、外语等。

(2) 专业基础知识：具有良好的数字媒体技术及相关基础知识；掌握数字媒体设计与制作技术，熟悉数字媒体的设计、制作规律和工艺流程，掌握数字媒体制作设备与软件的使用，具有较强的数字媒体设计制作、传输处理的能力；具有运用所学知识分析和解决问题的能力，具有一定的自学能力、获取信息的能力和创新能力。

(3) 专业技术知识：掌握数字摄影的拍摄、处理、合成、特效的基本知识；数字摄像的拍摄、电视灯光、色彩、拍摄特技的基本知识；图形图像处理的基本知识；三维动画制作的原理以及建模、灯光、材质、摄像机、动画、视频特效的制作流程和基本知识；平面动画制作的原理、制作流程、运动动画、变形动画、蒙板、脚本的基本知识；掌握网页制作的站点配置、页面布局、文本样式、图层、代码编写的基本知识和各种数字媒体的引入方法和技巧；掌握数字媒体非线性编辑技术的基本知识；

(4) 专业相关知识：熟悉数字影视特技与后期合成的基本原理及系统平台，掌握数字广播电视领域的标准合成软件的应用的基本知识；掌握较宽厚的专业基础、专业技能知识与技巧，并具备通过短期培训可从事相近专业工作的能力。

3、能力结构

包括对通用能力和专业技术技能等的培养规格要求。

(1) 专业能力：

具有数字摄影摄像能力，网页制作的策划、布局设计、版式设计和制作能力，数字影视节目的拍摄、剪辑、特技与后期合成能力，二、三维动画的场景设计、动画合成和输出的能力及适用数字媒体技术更新和适应新环境的能力，具有网页设计和制作能力，数字影视创作能力，数字动画创作能力。

(2) 通用能力：具有计算机相关网络通信应用能力，平面图形图像的设计、处理、输入输出和制作能力，流媒体制作的开发、设计和制作能力，数字光存储的刻录、保存和输出的能力。在专业学习过程中，通过自主学习过程的培养获得终生学习的技能，在工作过程中，能通过多种途径不断学习，达到提高业务知识和技能的目的；同时培养学生具有良好的沟通交往能力与团队合作精神。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1.公共基础必修课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1)军事理论 参考学时：36 学时

课程目标：军事课是普通高等学校学生的必修课程。通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容和教学要求：军事课要以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循，全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观，围绕立

德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。军事理论内容包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。采用课堂教学和教师面授的形式，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座形式替代课堂教学。

(2) 思想道德修养与法律基础 参考学时：56 学时

课程目标：本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观教育为主要内容，把社会主义核心价值观贯穿教学的全过程，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素养。

主要内容和教学要求：本课程内容主要分为七个部分：绪论；第一章，人生的青春之问；第二章，坚定理想信念；第三章，弘扬中国精神；第四章，践行社会主义核心价值观；第五章，明大德守公德严私德；第六章，尊法学法守法用法。在具体理论课的授课过程中，可以用专题授课的方式进行。

本门课程和社会现实的联系非常紧密，必须遵循理论联系实际的原则，让学生在亲身参加各种实践活动。结合各章内容，选择撰写社会实践调查报告、撰写爱国影片观后感、学会一首革命歌曲、毛泽东诗词朗诵比赛、新闻播报等形式开展课堂实践教学，进一步培养和提高学生研究分析、解决实际问题的能力。

(3) 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 参考学时：64 学时

课程目标：深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，全面贯彻党的教育方针。通过本课程的学习使学生具备马克思主义的理论素养，提高运用马克思主义立场观点方法分析问题、解决问题的能力，打牢大学生成长成才的科学思想基础，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，落实立德树人的根本任务，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，培养担当民族复兴大任的时代新人。

主要内容和教学要求：本课程包含三部分内容：①毛泽东思想②邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观③习近平新时代中国特色社会主义思想。采用理论和实践教学两种形式，运用情景教学法、案例教学法、讨论探究法等多种教学方法，使学生了解近现代中国社会发展的规律，加深对没有共产党就没有新中国和只有社会主义才能救中

国的认识；系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，准确掌握其科学内涵和实质，坚定跟党走中国特色社会主义道路的信心和决心，具备运用马克思主义的立场、观点、方法分析问题、解决问题的能力。

（4）形势与政策 参考学时：32 学时

课程目标：通过本课程的学习，引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考，分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。

主要内容和教学要求：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，综合运用有关学科的知识，密切结合国内外形势，针对学生的思想实际进行形势与政策教育。根据形势发展的需要决定教学内容，结合形势的发展进程组织专题教学。通过教学，帮助学生了解国内外大时事，学习党和国家的路线、方针、政策、认清形势和任务，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，把爱国情、强国志、报国行自觉融入到实现中华民族伟大复兴的奋斗之中，为强大祖国为发奋学习，继续成长，同时帮助学生提高分析问题和解决问题能力，面对不断变化发展的国内外复杂形势和社会现象，能够把握形势发展的主流和本质。

（5）高职语文 参考学时：64 学时

课程目标：本课程是高等职业教育课程体系中一门必修的职业通用能力课程，是一门集工具性、人文性、思想教育性于一体的综合性公共基础课程。

主要内容和教学要求：本课程包含两部分内容：文学作品赏析（必讲篇目）和应用文写作。“文学作品赏析”部分可适当采用讨论、情景教学法、文章赏析写作等方式，培养和提高学生的审美领悟能力。“应用文写作”部分可采用“讲练结合”的方式，让学生接受应用文写作训练。通过本课程的教学，学生可以获得汉语言听说读写的基础知识及人文知识，掌握鉴赏文学作品的知识，掌握职业需要的口头表达和书面表达知识。同时，通过本课程的学习，学生应具有较强的阅读理解能力；具有较强的信息处理和解决实际问题的能力；具有较好的口头表达和书面表达能力。并且经过《高职语文》的学习，要求学生树立正确的人生观和价值观，完成文化人格的塑造；学会团队合作，实现学生爱岗敬业精神的培育；学会自学的方法，树立终身学习的理念。

（6）高等数学 参考学时：128 学时

课程目标：《高等数学》作为高职院校理工科等专业必修的一门公共基础课，通过本课程的学习，使学生能够获得相关专业课程必备的数学知识与素养，以及未来工作和进一步发展所必需的数学基础知识、基本的数学思想方法和必要的应用技能，为学习专业课程和现代科学技术打下必要的数学基础；使学生学会用数学的思维方式去观察、分析现实社会，去解决学习、生活和工作中遇到的实际问题，并进一步增进对数学的理解和认识，增强对数学学习的兴趣，增强应用数学意识；使学生具有一定的创新精神和提出问题、分析问题和解决问题的能力，从而促进学生的全面协调发展；使学生既具有独立思考精神，又具有团体协作精神，适应社会经济的发展。

主要内容和教学要求：对照教育部最新制定的《高等数学课程教学基本要求》，致力于实现高职院校的培养目标，着眼于学生整体素质的提高，促进学生全面、持续、和谐发展。

通过一元函数微分学的学习使学生理解极限的思想，掌握极限的运算方法；理解导数和微分的概念，掌握导数和微分的基本公式和运算方法，并会利用导数判断函数的增减性、极值、曲线的凹凸性和拐点，会描绘比较简单的函数的图形；会求函数的最值，会解实际问题的最值问题。

通过一元函数积分学的学习使学生理解不定积分和定积分的概念，掌握积分的基本公式和基本方法；了解微分与定积分、不定积分与定积分之间的关系；掌握牛顿—莱布尼兹公式；并会用定积分的“微元法”解决一些几何、物理等方面的实际问题。

通过线性代数基础知识的学习使学生能够掌握行列式概念及其基本性质，会计算较简单的行列式；掌握矩阵概念及其基本运算，了解矩阵的初等变换和矩阵的秩的概念，会利用矩阵的初等变换求矩阵的秩和矩阵的逆矩阵；掌握向量（组）及其基本运算，了解向量组的线性相关和线性无关、向量组的极大无关组和秩、线性方程组的基础解系及线性方程组的基本理论，会用高斯消元法解线性方程组。

课程内容不仅反映出专业的需要、数学学科的特征，同时符合学生的认知规律，使学生在抽象思维、推理能力、应用意识、情感、态度与价值观等诸多方面均有大的发展。培养学生运用数学知识分析处理实际专业问题的数学应用能力和综合素质，以满足后继专业课程对数学知识需要，培养出能够满足工作需要的，具有良好综合素质的应用型人才。

(7) 大学英语 参考学时：128 学时

课程目标：高职英语课程旨在培养学生实际应用英语的能力，在加强英语语言基础

知识的同时，提高学生的听、说、读、写、译五项基本技能，使他们能够独立地阅读英语资料，并能进行简单的日常口语交流，增强自主学习有能力，为他们提升就业竞争力和今后的可持续发展打下良好的基础。

主要内容和教学要求：本课程以提高学生综合应用英语的能力为目的，重视提高学生的人文素养和跨文化交际能力。通过对本课程的学习，学生应达到如下要求：

- ①词汇：能够掌握 2000 个左右的常用英语单词。
- ②语法：能够掌握基本的英语语法，并能基本正确地加以运用。
- ③听力：能够听懂结构简单、发音清楚、语速较慢的英语材料。
- ④口语：能够进行简单的日常交流和会话。
- ⑤阅读：能够基本读懂简单的英文资料，理解基本正确。
- ⑥写作：会写基本的英语应用文，格式恰当，语句基本正确，表达清楚。
- ⑦翻译：能够进行简单的汉英、英汉互译。

(8) 体育 参考学时：108 学时

课程目标：体育课程是以立德树人为根本任务，以大学生身体练习为主要手段，通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质、增进健康和提高体育素养为主要目标的公共必修课程；课程目标有基本目标（根据大多数学生的基本要求而确定的，分为五个领域目标：运动参与目标、运动技能目标、身体健康目标、心理健康目标、社会适应目标）和发展目标（针对部分学有所长和有余力的学生确定的，也可作为大多数学生的努力目标，分为五个领域目标（运动参与目标、运动技能目标、身体健康目标、心理健康目标、社会适应目标））。

主要内容和教学要求：体育课程包含体育基础理论知识、运动项目基本理论知识、基本运动技能。

体育课程是学校课程体系的重要组成部分；是高等学校体育工作的中心环节，是以育人为目标，促进身心和谐发展、思想品德教育、文化科学教育、生活与体育技能教育于身体活动并有机结合的教育过程；是实施素质教育和培养全面发展的人才的重要途径。

通过体育课教学使学生掌握体育基础理论知识、运动项目基本理论知识、基本运动技能；树立“健康第一”的指导思想；培养学生参与体育锻炼兴趣，全面增进学生身心健康，培养学生终身体育锻炼的意识、习惯和能力；全面提高大学生的体育素养。

(9) 信息技术 参考学时：56 学时

课程目标：本课程是一门计算机应用入门的通识课，旨在普及计算机文化，帮助学生理解信息技术基本原理和基本技术，培养学生在一个较高的层次上使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。

主要内容和教学要求：通过本课程的学习，学生能够掌握计算机软硬件技术的基本概念，根据实际需求配置计算机；理解典型计算机系统的基本工作原理，会安装使用计算机内/外部设备；理解信息技术与计算科学的基本概念，了解信息处理的基本过程；熟练使用一种或多种输入法进行文字及符号信息录入；会制作 Word 表格，熟练掌握图文混排以及长文档的排版；会制作 Excel 电子表格并能对数据进行计算与分析管理；能设计制作主题突出、界面美观的演示文稿；会使用 Photoshop 图像处理软件对图像进行基本的加工处理；了解计算机网络、数据库、多媒体等技术的应用领域、基本概念和相关技术，培养信息系统安全与社会责任意识；了解计算机领域的前沿信息技术；能利用计算机快速获取有效信息，提高工作效率，培养信息素养。

(10) 大学生心理健康教育 参考学时：32 学时

课程目标：心理健康教育是提高大学生心理素质、促进其身心健康和谐发展的教育，是高校人才培养体系的重要组成部分，也是高校思政政治工作的重要内容。坚持育心与育德相统一，加强人文关怀和心理疏导，更好的适应和满足学生心理健康服务需求，引导学生正确认识义和利、群和己、成和败、得和失，培养学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，促进学生心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展。

理论（知识）目标：使学生掌握必要的心理保健知识，增强保健意识提高心理保健能力，为学生未来的创业、就业奠定坚实的基础；提高学生的学习能力，培养学生良好的心理素质，促进学生全面健康和谐的发展。

能力（技能）目标：增强学生的心理调适能力和社会生活的适应能力，挖掘心理潜能，促进自我实现，以培养新时期高素质践行核心价值观的职业技能人才，为中华民族伟大复兴做贡献。

主要内容和教学要求：本课程理论教学以学生“体验、感悟、分享、实用”为目标，主要采用讲授、案例、启发、小组讨论、情景模拟、角色扮演、线上线下等多种教学措施手段相结合，增强学生心理保健知识。实践教学结合学生中存在的比较突出的问题（人际关系、情绪调节、就业心理等），组织有针对性的实践教育活动。本课程为考查课，考查包括两大部分，一是上课出勤、表现及实践活动参与情况，二是学习后对自身发展的反思或某一方面问题的认识理解。

本课程内容涵盖心理健康基础知识、自我意识、人格发展、情绪管理、人际关系、压力管理、挫折应对、恋爱及性心理、心理危机应对、职业生涯规划等，让学生学会认识自我，进行自我调节，增强社会适应，提升心理素质，培养积极向上、理性平和、自尊自信的健康心态，做高素质的职业技能人才。

(11) 大学生职业发展与就业指导 参考学时：38 学时

课程目标：本课程的目的是通过建立以课堂教学为主，个性化就业创业指导为辅，理论和实践课程交替进行的教学模式，为切实提高学生的就业竞争力，让大学生顺利就业、适应社会及树立创业意识提供必要的指导。通过课程的学习，使学生学会设计自己的职业生涯规划，了解国家就业方针政策，树立正确的价值观、就业观和择业观，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，做到人职匹配、人尽其才，同时也在为用人单位培养高素质、用得上、留得住的优秀人才。

主要内容和教学要求：本课程分为四篇十六章，分别是职业规划、创业教育、就业指导 and 职场导航，四个篇章连成一体，从理论教育和实践操作两方面对大学生进行职业教育和创、就业指导，第一篇从自我定位、职业探索方面普及职业生涯规划的理念和知识，解答大学生在职业生涯规划上的困惑；第二篇从创业意识的萌发、创业品质的提升、创业团队的建设和创业实践的操作上激发大学生创业意识，提升创业能力，培养创业素质；第三篇从材料准备、求职技巧、就业陷阱防范、政策法规的具体把握方面对大学生进行择业、就业的实战型指导；第四篇从职场新人的必备知识、必备技能上为学生解读职场礼仪、职场动态、职场故事。四篇既着力于为社会培养实用、务实、过硬的一线就业人才，又致力于为社会造就敢为、坚韧、合作的创新创业人才，既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展，使学生就业有优势，创业有本领，升学有门路，发展有基础。

(12) 创新创业基础 参考学时：32 学时

课程目标：本课程的目的是让学生掌握创新创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，了解创业的法律法规和相关政策，掌握创新思维的方法、理论和技巧，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创新创业综合素质和能力。培养创新创业精神和科学创业观。主动适应国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创新创业与职业生涯发展的关系，自觉遵循创业规律，积极投身创新创业实践。

主要内容和教学要求：本课程将学科前沿理论融入课堂内容，以创业过程为脉络，

紧扣机会与创业者创新创业精神相联系主题，讲授创业各阶段可能遇到的关键问题的识别方法和问题成因分析，并根据实战经验提出规避陷阱策略和解决措施。本课程是一门理论性、政策性、科学性和实践性很强的课程。要遵循教育教学规律，坚持理论讲授与案例分析相结合、经验传授与创业实践相结合，把知识传授、思想碰撞和实践体验有机统一起来，培养创新创业思维方式，激发学生的创业意识，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力。

(13) 国家安全教育 参考学时：18 学时计 1 学分

课程目标：围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。实现通过国家安全教育，使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力。系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

主要内容和教学要求：根据习近平关于总体国家安全观重要论述，牢固树立总体国家安全观，坚持统筹发展和安全，坚持人民安全、政治安全、国家利益至上有机统一，坚持维护和塑造国家安全，坚持科学统筹。以人民安全为宗旨，以政治安全为根本，以经济安全为基础，以军事、科技、文化、社会安全为保障，健全国家安全体系，增强国家安全能力。完善集中统一、高效权威的国家安全领导体制，健全国家安全法律制度体系。主要包括：政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。主要学习国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。

2.公共基础选修课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1) 音乐鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：是一门提高学生音乐审美能力和人文素质的课程。用优美音乐打开学生的耳朵，并从音乐表现的机制、阐释的权力、音乐欣赏的方式与层次等几个方面来引导学生把握音乐所表现的寓意，提升音乐修养。

主要内容和教学要求：主要学习欣赏中外各时期、各类型的经典音乐作品，结合中外音乐发展史系统讲解与欣赏中外音乐发展史的艺术成果，并通过实践环节培养学生赏析的能力，发展学生形象思维，培养创新精神和审美意识，培养高雅的审美品位，提高人文素养；提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。使学生具备分析各类不同体

裁音乐作品的的能力，从而扩展学生的视野，增强学生的艺术素养以及对艺术类的认识，培养学生建立良好的人生观、世界观和价值观。

(2) 美术鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行美术知识欣赏普及教育。引导学生掌握欣赏艺术作品的特殊规则，获得审美享受，并提高学生理解美术作品与美术现象的能力。

主要内容和教学要求：通过赏析美术作品，基本了解中外经典美术作品相关信息，掌握美术的基本知识及其审美鉴赏方法等，丰富学生们的美育知识，开阔学生的艺术视野，增强学生对美术及绘画的兴趣与爱好，提高感受、理解、鉴赏美术作品的的能力，培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高综合素质的目的。

(3) 舞蹈鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行舞蹈欣赏普及教育。从怎样欣赏舞蹈、欣赏舞蹈的范畴及途径、古典舞欣赏、民间舞欣赏、现代舞欣赏、当代舞欣赏等方面出发，讲解舞蹈基础理论知识，通过具体的舞蹈作品，引领学生去感受舞蹈艺术的意蕴和意境，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。

主要内容和教学要求：通过对中国民族民间舞（其中包括藏族舞蹈，蒙古族舞蹈，傣家族舞蹈，维吾尔族舞蹈等），以及外国舞蹈作品的欣赏使学生了解不同风格舞蹈的艺术形式，了解舞蹈的基本常识，掌握古今中外舞蹈的发展历程以及每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的艺术鉴赏力，培养学生欣赏舞蹈的能力，陶冶学生艺术情操，开阔学生们的视野，培养学生良好的气质和自信心，增强学生的民族自豪感，使学生自身的艺术修养得到提高，引导学生树立正确的审美价值取向。

(4) 影视鉴赏 参考学时：32 学时

课程目标：面向全体学生进行电影欣赏普及教育。通过优秀影视作品案例，带领学生从文学、社会学、美学角度出发感受影视艺术，为学生提供一幅现实生活的图景，深入了解影视作品所反映的文化世界。

主要内容和教学要求：通过赏析电影作品，开阔学生的艺术视野，增强学生对电影的兴趣与爱好；了解中外经典电影及有关基本知识；提升感受、理解、鉴赏电影的能力，养成欣赏电影的文明习惯；培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。通过本课程的教学，使学生们了解或基本掌握影视艺术的基本知识、影视艺术的历史发展及其审美鉴赏方法等，丰富学生们的美育知识，提高学生们对影视作品的审美感受力及鉴赏能力，全面提高学生的综合素质。

(5) 经典诵读 参考学时：16 学时

课程目标：通过传统的国学经典诵读，形成良好的行为习惯和良好道德情操，探索出传承经典与学生健康成长的有效方法。

主要内容和教学要求：了解中华文化的丰厚博大与民族的优秀传统文化；掌握基本的阅读方法和诵读技巧；能背诵和理解部分诗文；能写出个人的读书心得、读书感悟。

(6) 中华传统文化之文学瑰宝 参考学时：16 学时

课程目标：让学生尽情领略我国文学之美，探索出传承经典与学生健康成长的有效方法。

主要内容和教学要求：主要介绍我们中华传统文化中的文学，包括四个部分：诗歌、散文、小说和戏曲。

(7) 社会主义核心价值观教育 参考学时：16 学时

课程目标：面对世界范围思想文化交融的新形势，多元价值观较量的新局面，以及改革开放和发展社会主义市场经济条件下意识形态多样化的新环境，积极培育和践行社会主义核心价值观，对于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，对于促进人的全面发展、引领社会全面进步，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重要现实意义和深远历史意义。通过本课程的学习，引领当代大学生坚持崇高理想追求，弘扬伟大民族精神，塑造文明道德风尚，健康成长为社会主义建设的有用之人。

主要内容和教学要求：本课程主要学习社会主义核心价值观的形成过程、内涵与特征、功能和作用以及高职大学生培养和践行社会主义核心价值观的途径、方法、使命等，以及社会主义核心价值观引领高职大学生综合素质训育的相关内容。

从而使学生不仅能够掌握社会主义核心价值观的深刻内涵，而且能够明确正确的价值取向，自觉培育和践行社会主义核心价值观，从一开始就扣好人生的扣子，切实做到勤学、修德、明辨、笃实，成为社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范践行者，努力使自己成为高素质、高技能人才。

(二) 专业（技能）课程

1. 专业基础课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1) 构成基础 参考学时：64 学时

课程目标：本课程是一门专业基础课，主要是培养学生的构成感知和运用的能力，使其掌握理性和感性相结合的设计方法，拓展设计思维，为专业设计提供方法和途径，

为今后该专业的平面设计方向课程奠定坚实的基础。

主要内容和教学要求：通过本课程的学习，学生能够掌握构成的基本要素及构成分类，具有基本构成能力；同时能够掌握构成的物理原理、生理学原理和心理效应，构成的混合效果，从而使学生达到具有综合性的运用构成进行设计的能力，具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

(2) 标志与图形创意设计 参考学时：64 学时

课程目标：通过本课程的学习，能够熟练使用 Illustrator 的常用功能绘制简单的矢量图形，能将矢量图形加工处理成新的素材，能制作一些常见的文字或图形特效，能够制作一些基本的设计案例。最后使学生能进行平面设计、企业形象设计、包装设计、技术插图或制版印刷设计，为毕业后从事相关专业职业岗位工作具备基本计算机应用能力打下坚实的基础。

主要内容和教学要求：该课程主要内容包括图标设计、Logo 设计、VI 设计、艺术字体设计、菜单设计、宣传广告设计、DM 广告设计、海报设计、户外媒体设计、折页画册设计、包装设计和书籍装帧设计，本课程通过商业案例实训，使学生掌握商业图形设计理念和设计元素，可以实现平面广告设计、包装设计、标志设计、书籍装帧、CIS 设计、名片、检签、网页以及排版等。

(3) 摄影摄像基础 参考学时：64 学时

课程目标：摄影摄像是艺术系的一门基础课程，通过本课程的学习，使学生掌握摄影基础理论和实践技能。掌握传统单反相机和数码相机的使用方法，以及对照片的后期处理技能。讲练结合，以技术为基础，着重与摄影艺术水平的提高。课程目的是引导学生了解摄影的基本知识，摄影所需要的各种摄影器材，通过理论联系实际的方法，去掌握并创作拍摄全过程和后期暗房操作技能。同时使学生灵活掌握摄影中常用的拍摄方法、技巧，使学生树立良好的创作和拍摄的工作作风，培养学生对社会各方面的观察、想象、思维能力，创造性地运用摄影器材创作出符合时代要求的好作品，为今后的学习、工作打下基础。

主要内容和教学要求：通过本课程的理论教学 and 实际照片的拍摄和制作，要求学生掌握摄影的基础知识和基本理论；熟识各种常用镜头、照相机的基本结构；胶卷的类型和成像特点；初步掌握摄影用光、曝光、取景、构图的基本知识和基本方法；基本掌握拍摄照片的技巧和黑白摄影暗房后期制作。

(4) 视听语言 参考学时：96 学时

课程目标：该课程以理论为指导，侧重于实践培养，根据教学规律和学生的认知特点将重点的知识融入实例中，是利用视听刺激的合理安排向受众传播某种信息的一种感性语言，包括影像、声音、剪辑等方面内容。语言，必然有语法，这便是各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。

主要内容和教学要求：本课程的主要内容有视听语言的理论概念，掌握关于视觉、镜头、画面、创作过程和规律的知识。在学习的过程中，通过具体讲解视听语言所包含的画面造型语言、剪辑、运动摄影与声画关系等内容，使学生得到充分的知识和思维启发。

2.专业核心课的课程目标、主要内容、教学要求及参考学时

(1) 图形图像处理 PS 参考学时：64 学时

课程目标：通过本课程学习，能达到具有独立设计制作“画面精美、图文并茂、令用户满意、吸引观众”的图像的能力，并使学生掌握运用 Photoshop 进行图像的设计、规划、处理的相关技术及广告设计的操作技能。

主要内容和要求：该课程主要内容包括：图层的分类、选区、色阶、通道、文字、滤镜等六个教学模块。通过本课程学习，帮助学生建立图形图像处理问题的思维模式，初步掌握处理图像的基本知识、开拓创作思路和学习创作方法，培养和提高学生设计思路和设计方法的能力，启发学生从该课程知识引入到其它课程学习。

(2) 影视后期制作 参考学时：64 学时

课程目标：通过本课程学习使学生能够理解影视特技及后期合成。掌握不同素材的导入、编辑与管理。培养学生动画制作、影视后期合成的能力：使学生能适应数字媒体技术专业的工作要求。培养学生利用数字合成及其他相关技术进行影视后期特技效果制作的实践技能。

主要内容和要求：该课程主要内容包括：After Effects 的工作流程、用特效和预设创建基本动画、文本动画、处理形状图层、多媒体演示动画、对图层进行动画处理、蒙版的使用、用 Puppet 工具对对象进行变形处理、使用 Roto Brush 工具、色彩校正、创建运动图形模板、使用 3D 特性、使用 3D 摄像机跟踪、高级编辑技术，以及渲染和输出等内容，本课程我们采用以实例为主的项目教学方法，通过大量的典型影视视频特效实例，让学生能熟练地运用 AE 制作出各类视频特效。

(3) 交互设计 参考学时：64 学时

课程目标：是使学生通过本课程学习理解交互设计理论，掌握从控制和交流角度展

开设计方法，理解人的认知行为和交互界面之间的有机联系，掌握交互界面设计中的模式理念，结合课题设计进行运用。本课程将设计与科学以开放式教学的形式相结合，培养学生的“以人为本”的设计思维、交互框架设计、逻辑推理能力、团队协作能力、原型设计能力等。并使学生综合运用本专业方向所学的知识，达到融会贯通，提高其创意实践水平与综合设计能力。

主要内容和要求：学生理解交互设计的知识框架，理解交互设计的相关概念并学习交互设计所需的软件 Adobe XD 的基本操作与运行逻辑，能够掌握软件基本操作的过程。

(4) 三维建模 参考学时：64 学时

课程目标：本门课主要通过对 3ds Max 的应用来培养学生立体创作思维、空间想象能力和动画制作能力。通过本课程的教学，使学生具有利用 3ds max 软件进行设计和表达的能力。在教学过程中，以真实项目为课程载体，采用多种教学方式相结合，以培养学生的团队精神及独立决策、计划、实施、检查和评估的能力。为后面的毕业设计、顶岗实习等课程中打下了深厚的专业基础。

主要内容和要求：该课程主要内容包括，使学生掌握 3DMAX 游戏动画制作的方法，能够制作游戏角色骨骼绑定。掌握游戏角色蒙皮方法。掌握游戏角色动画的制作。同时形成一定的学习能力和课程实践能力，并培养学生诚实、守信、负责、善于沟通和合作的团队意识，提高学生的综合职业能力，并通过理论、实训、实习相融合的教学方式，边讲边学、边学边做、做中学、学中做，把学生培养成为具有良好职业道德的、具有可持续发展能力的高素质高技能型人才，以适应市场对数字媒体类应用人才的需求。

(5) 移动短视频设计 参考学时：64 学时

课程目标：通过本课程学习，使得学生从前期准备、实践拍摄、后期制作几个步骤中学习影视制作的全过程。结合理论知识研究影片制作技巧、拍摄技巧。能独立创作剧本并通过相应的设备使用能将剧本拍摄成完整的影视短片。

主要内容和要求：该课程主要内容包括，本课程是数字媒体技术专业学生开设的专业课。本课程主要讲述微电影的概念和剧本写作、制作工具的使用和技术标准、拍摄和编辑的技巧、微电影创作的完整过程以及中外优秀微电影作品赏析。

(6) 栏目包装 参考学时：96 学时

课程目标：该课程是一门操作性和实践性很强的课程，它主要通过综合性的事件模拟训练，让学时学习电视栏目包装设计制作的内容。通过本课程使学生充分认识掌握实践技能的重要性，提高学生的实践设计操作能力，使学生能够适应现代社

会对设计人才的需求。

主要内容和教学要求：本课程综合应用 AE、PS、C4D 等软件，实现任务式教学。培养学生正确的设计理念与设计方法，培养学生的实践运用能力及创新精神，从前期创意到后期实施包装的整个环节，选择真实的设计项目为载体，一次为切入点设计教学项目。按照企业真实项目的生产岗位要求，以任务驱使、项目导向的教学方法实施教学，让学生感受到工作情境。

七、人才培养模式

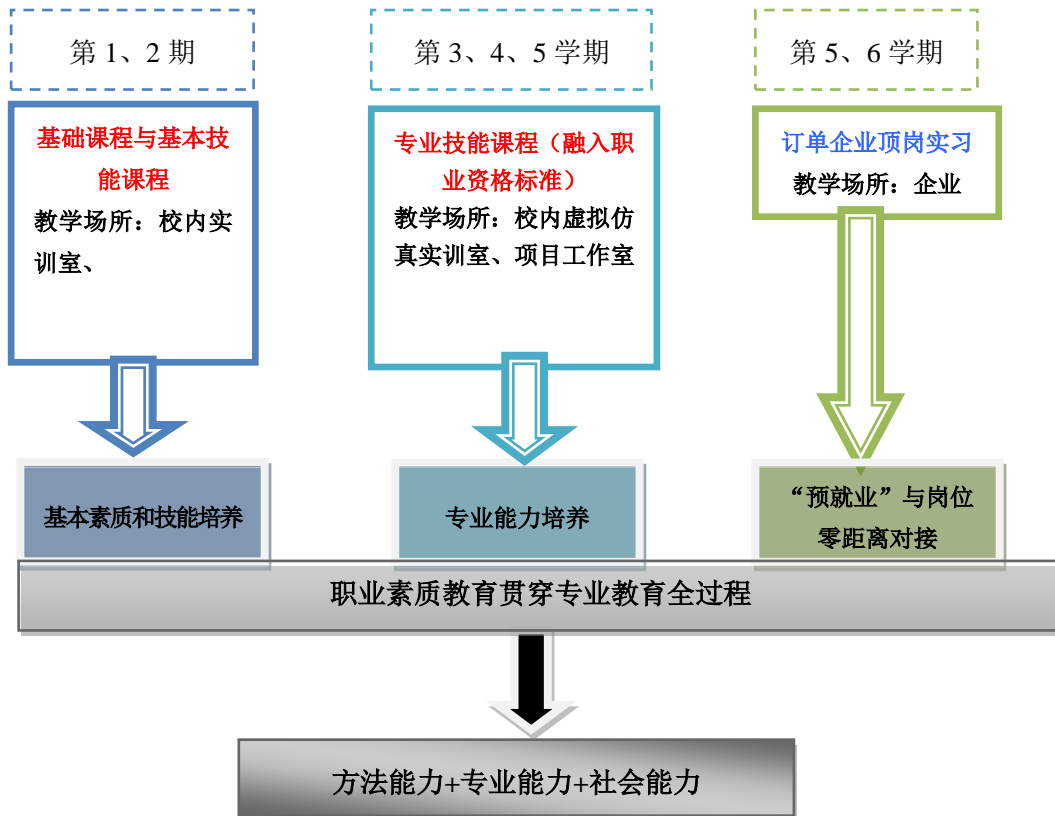
（一）人才培养模式描述

根据高职数字媒体技术专业人才培养目标，坚持以就业为导向，以质量求生存，以创新谋发展，以特色铸品牌的建设思想，及时跟踪市场需求的变化，适应区域、行业经济和社会发展的需要，加强校企合作，走工学结合的人才培养途径，规范管理、注重质量、提升内涵建设，融“教、学、做”为一体。

推行“工学结合、校企合作”的“三平台多出口”人才培养模式，其中“三平台”是指“基本素质能力平台 + 专业核心能力平台+职业岗位能力方向平台”，“多出口”是指通过校内学习，以及校外顶岗实习和毕业实习，使学生能够按照多个方向进行就业。根据这种“三平台多出口”人才培养模式，构建与此相适应的课程体系。第一年主要开设公共课和专业基础课，第二年主要开设以就业为导向的专业核心课以及职业岗位能力拓展课程，主要培养学生的职业岗位技能，第三年主要进行校外顶岗实习和毕业实习。

注重推动教学内容、教学方法和教学手段的改革，重视学生校内学习与实际工作的一致性，实现课堂与实习地点的一体化，融“教、学、做”为一体，强化学生职业素养和职业能力。积极推行“双证书”制度，按照国家职业资格标准来确定专业教学标准，根据职业资格证书考试大纲制订相关课程的教学大纲，将职业资格标准融入到课程标准中，培养面向生产、建设、服务和管理第一线需要的具有创新意识和创业能力的高素质技术技能型专门人才。

（二）人才培养模式实施流程图



八、课程体系

（一）课程体系构建思路

根据岗位需求，最终确定了四门职业核心能力课程《PhotoShop 平面设计》、《影视特效制作》、《三维动画设计》、《影视后期制作 premiere》；其中《PhotoShop 平面设计》主要是培养学生平面设计的技能和设计创意能力，同时为后续课程的学习奠定基础；《影视特效制》主要学习运用 AE 进行影视特效制作的方法与技巧；《三维动画设计》主要学习物体及对象的建模和动画制作的方法及技巧；《影视后期制作 premiere》主要是培养学生进行视频拍摄及剪辑制作的方法与技巧。

（二）课程体系设计

1、职业岗位分析与行动领域确定

通过广泛调研，以人才市场需求、行业企业调研和毕业生跟踪调查结果分析为依据，按照专业与产业、企业、岗位对接、教学过程与工作过程、课程内容与职业标准对接的原则，得出数字媒体技术专业的平面设计方向平面设计及制作、三维动画制作和视频拍摄及合成四类专业岗位群和信息化办公、计算机装调组网两类基础岗位群，通过召开实

践专家研讨会，进行了典型工作任务归类，确定了行动领域。

| 岗位 | 工作任务 | 行动领域 |
|--------------|--|--|
| 1. 平面设计及制作人员 | 1.1 图形图像的处理 | 1.1.1. 熟练使用平面设计软件如 PhotoShop、CorelDraw 等 |
| | | 1.1.2 会根据要求进行数码照片的修饰及处理 |
| | | 1.1.3 能按要求进行网页美工的设计 |
| | | 1.1.4 进行书籍装帧的设计制作 |
| | | 1.1.5 能完成海报、画册、商品包装等产品的设计制作 |
| | | 1.1.6 能设计制作标志、文字特效等 |
| | | 1.1.7 能设计制作室内外效果图 |
| 2. 三维动画制作人员 | 2.1 三维建模 | 2.1.1 会进行物体及对象建模 |
| | 2.2 材质与贴图 | 2.2.1 结合一些插件对模型设定材质灯光、纹理和贴图等效果 |
| | 2.3 动画制作 | 2.3.1 会进行动画的设定和调整 |
| | | 2.3.2 会进行动画的渲染与输出及后期处理 |
| | 2.4 特效 | 2.3.1 会使用 CG 中粒子、毛发、流体等一些高级效果 |
| 2.5 灯光与渲染 | 2.5.1 能根据前期设计的风格对动画场景进行照亮、细致的描绘、材质的精细调节，渲染每个镜头 | |
| 3. 影视制作人员 | 3.1 摄像 | 3.1.1 会按照剧本分镜运用相关设备进行视频的拍摄 |
| | 3.2 剪辑合成 | 3.2.1 能熟练使用等后期合成软件（如 Edius、Premiere 等） |
| | | 3.2.2 能根据脚本片进行剪辑合成 |
| | | 3.2.3 会进行校正拷贝和标准拷贝 |
| | | 3.2.4 能根据要求组接镜头 |
| 3.3 特效处理 | 3.3.1 结合三维软件运用 AE 等特效软件进行画面、声音的特效处理 | |

2、典型工作任务归纳与学习领域设置（专业核心课）

通过实践专家研讨会，对典型工作任务进行了归纳，形成了学习领域课程。典型工作任务是完整的工作过程，是在具体工作岗位上实现的，是生产性的，是由师傅和学徒共同完成；而学习领域课程是在分析典型工作任务的知识、能力、技能的基础上，解决在课堂上如何传授的问题，由教师和学生共同完成。考虑到数字媒体专业包含平面、效果图制作、三维动画、影视制作等多个职业岗位，它们之间的关系具有一定的交叉性、进阶性和一定的并行性，如平面制作相关技能是动画制作的基础，而三维制作与影视制

作之间又具有一定的交叉性等等；根据岗位需求，经过后续企业的走访、研讨交流之后确定了如下的学习领域课程。

| 职业发展阶段 | 典型工作任务 | 学习领域课程 | 说明 |
|--------|--------------|---------------------------------|---|
| 职业认知 | 1. 入门认知 | 绘画基础（素描、三大构成） | 认识专业，了解个人需求，基础欣赏及艺术素养 |
| | 2. 专业基础—预备知识 | PhotoShop 平面设计 | 模仿，会用基础平面软件，环境认知，基本定位 |
| | | 广告文案写作 | 创意、脚本、文案写作 |
| | | 动画运动规律 专业排版 | 分镜头脚本创意；绘制室内外建筑效果，熟悉动画运动特点 |
| 职业规划 | 1. 模型制作 | 制作及材质表现 | 初级工作，开始模型的制作、材质灯光渲染 |
| | 2. 拍摄与剪辑 | 摄影与摄像 微电影拍摄与制作 | 画面构图，视频拍摄，完整视频作品制作流程 |
| | 3. 影视动画表现 | 影视特效制作 | 流程规范、勇于尝试，尝试开始影视作品制作 |
| 职业成长 | 1. 项目分工制作 | 平面设计及印刷工艺 影视包装作品制作 创意短片制作 | 按客户要求制作平面作品、影视作品的制作，体验完整项目的策划、管理与制作、后期沟通修改等 |
| | 2. 项目策划与后期完善 | | |
| | 3. 项目管理 | | |
| | 4. 作品完成 | | |

九、全学程时间安排

全学程时间安排表

| 学 年 | 学 期 | 课堂教学 (含课内实 践、练习、 讨论) | 综合实践 | | 其它实践 | | | | 复 习 考 试 | 机 动 | 寒 暑 假 | 总 计 |
|--------|--------|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|------------------|------------------|-------------|------------------|--------|-------------|--------|
| | | | 岗 位 实 习 (毕 业 综 合) | 岗 位 实 习 (企 业 实 践) | 入 学 教 育 军 事 训 练 | 毕 业 教 育 | 社 会 实 践 | 运 动 会 | | | | |
| 一 | 1 | 16 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 24 |
| | 2 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 暑假 | 1 | 1 | 1 | 8 | 26 |
| 二 | 3 | 17 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 29 |
| | 4 | 16 | 6 | 0 | 0 | 0 | 暑假 | 1 | 1 | 1 | 8 | 33 |
| 三 | 5 | 2 | 0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 24 |
| | 6 | 0 | 8 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 22 |
| 合计 | | 66 | 20 | 16 | 7 | 1 | 0 | 2 | 5 | 5 | 36 | 158 |

十、教学进程安排表和课程结构

(一) 理论课程教学进程安排表

| 课程类别 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学时数 | | 各学期学时分配(周) | | | | | | 考核形式 |
|---------|----|--|----|-----|-----|-----|------------|----|---|---|---|---|------------|
| | | | | | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| 公共基础必修课 | 1 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | | 2 | | | | | | 查 |
| | 2 | 思想道德修养与法律基础（I、II） | 3 | 56 | 48 | 8 | 2 | 2 | | | | | 查 |
| | 3 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（I、II） | 4 | 64 | 56 | 8 | | | 2 | 2 | | | 查 |
| | 4 | 形势与政策 | 1 | 32 | 24 | 8 | ※ | ※ | ※ | ※ | | | 讲座 |
| | 5 | 高职语文 I（文学作品赏析） | 2 | 32 | 24 | 8 | 2 | | | | | | 试 |
| | | 高职语文 II（应用文写作） | 2 | 32 | 16 | 16 | | 2 | | | | | 试 |
| | 6 | 高等数学（I、II） | 8 | 128 | 120 | 8 | 4 | 4 | | | | | 试 |
| | 7 | 大学英语（I、II） | 8 | 128 | 112 | 16 | 4 | 4 | | | | | 试 |
| | 8 | 体育（I、II、III、IV） | 8 | 108 | 16 | 92 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 查 |
| | 9 | 信息技术 | 4 | 56 | 28 | 28 | 4 | | | | | | 查 |
| | 10 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 | | | | | | 查 |
| | 11 | 大学生职业发展与就业指导 | 2 | 38 | 30 | 8 | | | | 2 | | | 查 |
| | 12 | 创新创业基础 | 2 | 36 | 28 | 8 | | | 2 | | | | 查 |
| | 13 | 国家安全教育 | 1 | 18 | 18 | | 2 | | | | | | 查 |
| 小计 | | | 49 | 796 | 572 | 224 | 24 | 14 | 6 | 6 | 0 | 0 | |
| 公共限选课 | 14 | 美育课程（音乐、美术、舞蹈、 影视鉴赏 ） | 2 | 32 | 32 | | | | √ | | | | 加粗选一 查 |
| | 15 | 中华优秀传统文化（经典诵读、 中华礼仪 、传统技艺、文学瑰宝等） | 1 | 16 | 16 | | | | √ | | | | 加粗选一 查 |
| | 16 | 健康教育（防艾教育、生理健康、食品与健康、 健康与健康能力 等） | 1 | 16 | 16 | | | | | ※ | | | 加粗选一 讲座 |
| | 17 | 职业素养（职场与人生、 公共关系礼仪 、公关与沟通等） | 1 | 16 | 16 | | | | | | ※ | | 加粗选一 讲座 |
| | 18 | 党史国史（ 社会主义核心价值观教育 、中国近现代史、中国革命史等） | 1 | 16 | 16 | | | | | ※ | | | 加粗选一 讲座 |
| | 小计 | | | 6 | 96 | 96 | | | | | | | |
| 公共任选 | 19 | 节能减排 | 1 | 16 | 16 | | √ | | | | | | 选 查 |
| | 20 | 绿色环保 | 1 | 16 | 16 | | | √ | | | | | 选 查 |
| | 21 | 金融知识 | | | | | | ※ | | | | | 查 |
| | 22 | 社会责任 | 1 | 16 | 16 | | | | √ | | | | 选 查 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|----------------------------|-----------|------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|------|------|---|
| 课 | 23 | 人口资源 | | | | | | | ※ | | | | 查 | | |
| | 24 | 海洋科学 | | | | | | | | ※ | | | 查 | | |
| | 25 | 管理学 | 1 | 16 | 16 | | | | | √ | | 选 | 查 | | |
| | 小计 | | 4 | 64 | 64 | | | | | | | | | | |
| 专业基础课 | 26 | 构成基础 | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 | | | | | | 试 | | |
| | 27 | 标志与图形创意设计 | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 试 | | |
| | 28 | 摄影摄像基础 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 4 | | | | 试 | | |
| | 29 | 视听语言 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | 6 | | | 试 | | |
| | 小计 | | 18 | 288 | 128 | 160 | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | | |
| 专业核心课 | 30 | 图形图像处理 PS | 4 | 64 | 32 | 32 | 4 | | | | | | 试 | | |
| | 31 | 影视后期制作 | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 试 | | |
| | 32 | 交互设计 | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 试 | | |
| | 33 | 三维建模 | 4 | 64 | 32 | 32 | | 4 | | | | | 试 | | |
| | 34 | 移动短视频设计 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | 4 | | | | 试 | | |
| | 35 | 栏目包装 (cinema 4D) | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | 6 | | | 试 | | |
| | 小计 | | 26 | 416 | 192 | 224 | 4 | 12 | 4 | 6 | | | | | |
| 专业拓展 (选修) 课 | 36 | 商业摄影 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | 加粗选一 | 查 | |
| | | 数字声音处理 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 数字媒体产业前沿 | | | | | | | | | | | | | |
| | 37 | Unity 3D 游戏引擎基础 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | | 加粗选一 | 查 |
| | | 游戏设计基础 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 游戏美术基础 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 游戏原型开发 | | | | | | | | | | | | | |
| | 38 | Python 程序设计基础 | 4 | 64 | 32 | 32 | | | | 4 | | | | 加粗选一 | 查 |
| | | JavaScript 与 jQuery | | | | | | | | | | | | | |
| | | Java web 程序设计 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 数据库应用技术 (SQLserver) | | | | | | | | | | | | | |
| | 小计 | | 12 | 192 | 96 | 96 | 0 | 0 | 8 | 4 | | | | 加粗选一 | 查 |
| | 技能实践课程 | | | 43 | 1054 | 0 | 1054 | | | | | | | | |
| | 合计 | | | 158 | 2714 | 1052 | 1662 | 32 | 22 | 22 | 22 | | | | |

说明：打“√”课程在线学习，打“※”课程专题讲座。

(二) 实践课程教学进程安排表

| 类别 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 周数 | 开课学期 | 备注 |
|--------|----|-------------|----|-----|----|------|----|
| 综合技能实践 | 1 | 岗位实习 (企业实践) | 16 | 480 | 16 | 5 | |
| | 2 | 岗位实习 (毕业综合) | 8 | 240 | 8 | 6 | |

| | | | | | | | |
|----|---|-------------------|----|------|----|---------|-----------|
| | 3 | 毕业论文（设计、 调研报告） | 5 | | | 6 | |
| | 4 | 毕业答辩 | 3 | | | 6 | |
| 其他 | 1 | 军事训练 | 4 | 64 | 2 | 1 | |
| | 2 | 社会实践 | 2 | 120 | 4 | | 暑假 |
| | 3 | 毕业教育 | 1 | 30 | 1 | 6 | |
| | 4 | 运动会 | 2 | 60 | 2 | 2、4 | |
| | 5 | 劳动实践、创新创业实践、志愿服务等 | 2 | 60 | 2 | 1、2、3、4 | 周六周日等课余时间 |
| 合计 | | | 43 | 1054 | 35 | | |

（三）课程结构比例表

| 总学时 | 其中：理论学时 | 理论学时占总学时比例 | 实践学时 | 实践学时占总学时比例 (不少于总学时的50%) |
|------|----------------------------|------------|---------------------------|----------------------------|
| | 1052 | 38.76% | 1662 | 61.24% |
| 2714 | 其中：公共基础课（含必修、限选、任选课）学时 | | 公共基础课学时占总学时比例（不少于总学时的25%） | |
| | 956 | | 35.22% | |
| | 其中：选修课（含公共限选、公共任选、专业选修课）学时 | | 选修课学时占总学时比例（不少于总学时的10%） | |
| | 352 | | 12.97% | |

十一、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、教学评价、质量管理等方面，应满足培养目标、人才规格的要求，应该满足教学安排的需要，应该满足学生的多样学习需求，应该积极吸收行业企业参与。

（一）师资队伍

目前我专业有专任教师 15 人。专任教师应具有良好的职业素养、职业道德及现代化的职教理念。

专任教师具有先进的计算机应用专业知识，具有开发专业课程的能力，能够调配、规划实验实训设备，完善符合现代教学方式的教学场所。能够指导高职生完成高质量的企业实习和项目设计。能够为企业工程技术人员开设专业技术短训班。能够胜任校企合作工作，为企业提供服务，解决企业的实际问题。

专任骨干教师应接受过职业教育教学方法论的培训，具有开发专业课程的能力，能够指导新教师完成上岗实习工作。

我专业兼职教师共 8 人，现岗在企业及连续工作 5 年以上，在专业技术与技能方面具有较高水平，具有良好语言表达能力，通过教学方法培训合格后，主要承担实训教学或项岗实习指导教师工作。

（二）教学设施

我系成立于 1995 年，相关专业实训基地经过二十三年的发展，在学院的大力支持和全体计算机专业教师的努力下，相关专业实训课程逐步完善，现已为一个集软件、硬件相结合，从专业规划，人才培养方案编写及计算机应用一条龙的计算机教学基地。为数字媒体应用技术专业的发展和教学提供了有力的保障。

现已投资 400 多万建立了占地约 3000 平米的计算机专业实训基地，其中包括硬件实训室，网络应用机房，计算机专业机房，计算机实训室、十个机房及九个多媒体教室。

网络专业机房包括 51 台高配置液晶显示器电脑和网络连接设备，并安装有各类模拟软件，可模拟各类网络环境，通过模拟环境进行安装和配置各类网络设备及协议，提高了实验范围。可开设平面设计、动画设计、网页设计与制作、程序设计、影音制作等课程的实训项目。

再通过硬件实训室等其他实训室、机房及多媒体教室的相互配合下，在教学上完成了让学生从在硬件实训室学习最基础的 PC 机安装及配置，利用多媒体机房、网络应用机房及多媒体教室进行形象、立体的网络应用教学，认识网络的用途、功能，提高学生对网络的兴趣，进而再到网络配线实训室进行网络综合布线和网络操作系统的教学，到网络专业机房学习如何配置及管理网络。进而完成了学生从认识电脑，到会用电脑，再到认识网络，然后学会网络规划，网络组建，综合布线，设备安装、配置、测试、维护网络，网络方案编写及网络应用一条龙式网络专业教学目的。让不懂电脑的认识并会使用电脑，让不懂网络的会布网还会配网。

（三）教学资源

1、教材

教材选用按教务处要求进行，专业建设有专业教学资源库，可以供专业学生使用；

2、图书及数字化资料

（1）专业图书配备至少要有美术基础、平面设计、动画制作建模、摄影摄像、影视后期制作、网页设计及交互程序设计等方向的书籍，供学生课下参考翻阅；

(2) 与企业合作整理了丰富的专业技术资料，有专业教学平台可供学生课下学习使用。

3、网络资源

(1) 校内宽带网络的支持下，教室、教师办公室和学生宿舍、计算机仿真实训室接通宽带网，师生可在网上学习浏览，互动问答，批改作业，查阅学生成绩和学分。

(2) 课程教学资源（教学大纲、授课计划、实践应用能力训练、技能考核题库、考核办法、教案、课件、工程实例等全部上网）逐步上网，并不断更新。

(3) 教学素材网络资源。收集专业类影像资料、规范图集、科研成果、案例分析、材质模型、学生作品等，建设丰富的教学素材资源。

(4) 标准网络资源。收集数字媒体相关专业领域的国家标准及行业、企业标准（规范、法规），以及岗位技能标准、职业资格标准，专业教学标准、人才培养方案等。

(5) 课程网络资源。收集本专业的优秀精品课程，经过比较筛选后入库，方便师生使用；通过自建、购买、免费下载等渠道，收集专业相关优秀课件和电子教材；按课程分类整理学习问题和自测题入库，丰富网络课堂。

(6) 校园网络开通数据资源系统，如：万方数据资源系统、超星数字图书馆、中文科技期刊数据库、中国标准全文数据库等。

（四）教学方法

专业技术基础课程的教学：知识性教学内容应采用讨论法、讲授法、问答法等教学方法教学；验证性及技术性内容，利用项目模拟实训室等专业技术基础实训室，应采用演示、实验角色扮演等教学方法完成学生基本能力的培养。

《影视后期制作》等专业核心课程的教学，以课程标准为依据，依托具有真实工作环境的校内外实习实训基地，采取项目导向、任务驱动的教学模式，教、学、做一体化，以“边学边训”方式完成学生专业核心能力的培养。利用校内专业教学资源库及精品课网站，让学生通过校内专业教学资源库及精品课网站提前预习，形成课题教学与网络教学交叉的高效教学组织模式。

专业技术课程中的校外生产认识实习、专业综合实训和顶岗实习等课程，应通过指导教师讲解、演示等教学方法，使学生掌握职业岗位的操作规范与技能，并按照操作规程进行由易到难的实际操作。

根据高职教育人才培养特点和学生实际，专业教师依托学校多媒体教学环境，在教学方法、教学手段方面也进行了大胆的改革，全面推行学校倡导的“教、学、做”并举

的教学法，并穿插“项目驱动法”、“现场教学”和企业真实项目驱动法等行之有效的教学方法，力求培养学生的独立分析和解决问题能力，效果良好。

“教、学、做”并举的教学法：在课程教学过程中，依托功能配套、技术先进、国内领先的校内真实学生实训环境，遵循“技能是学和练而不是教出来”的人才培养理念，将大部分专业课程安排在实训室讲授，一改过去老师讲、学生听，然后再去做实验的教学老套路，形成了有师生交流互动的学习模式。教师理论讲授中穿插技能演示，让学生的理论学习与技能模仿、强化密不可分，从而有效集中学生注意力，及时熟悉并掌握所学技能，最大限度发挥实训室的服务教学功效。

“项目驱动法”教学法：将课程原理、课程实践、课程作品融为一体，并贯穿于课程的“教、学、做”之中。学生在修读课程时，会根据课程核心知识和技能，选择项目并独立完成作品。

“现场教学”教学法：通过现有的校内外教学、实训平台，专业课程教师组织学生以小组为单位到全真环境下进行现场学习，展开现场课程教学。学生自始至终参与、调试或操作实践，对学生的实战能力的提高起到重要的作用。

企业真实项目驱动法：毕业设计对于总结学生两年、三年学习成果起着至关重要的作用。在安排毕业设计时，结合学生毕业实习，由企业工程师或专业教师根据企事业单位实际需要，直接拟定毕业设计课题或根据学生在企业实习内容自拟课题，企业实际课题比例目前已超过 1/2。学生通过面对和解决企业实际问题，能够充分认识企业实际工作环境，毕业后基本可以得心应手地解决各种企业实际问题。

（五）教学评价

1、理论课课程考核

理论课课程考核包括考试课程和考查课程，课程的总评成绩由结课考核成绩和平时成绩综合进行评定。考试课程按百分制记分(60 分及格)。结课考试成绩占总评成绩的 50%，平时成绩占总评成绩的 50%。平时成绩包括学生课堂出勤和其它平时成绩(①作业②课堂表现③课堂提问、讨论④小论文⑤小测验⑥实验考评等)；考查课程按优、良、中、及格、不及格五个档次记分，其对应的分值分别为：优：90-100，良：80-89，中：70-79，及格：60-69，不及格：60 以下。结课考核成绩评定以过程控制为主，由任课教师综合评定。其成绩结合课堂出勤、平时作业、小测验、实验报告、课程总结、笔试、口试、答辩、上机操作等综合衡量。

2、实践课程考核

实践课程包括实训、实习、实验、课程设计、顶岗实习和毕业论文(设计)等,总评成绩由出勤成绩、考核成绩和报告成绩综合进行评定。出勤成绩占总评成绩的 15%,考核成绩占总评成绩的 70%,报告成绩占总评成绩的 15%。学生顶岗实习成绩的考核分两部分:一是实习单位指导教师对学生的考核,原则上占总成绩的 60%;二是学院实习指导教师对学生的顶岗实习进行评价,原则上占总成绩的 40%。实习总成绩不及格者,不能取得毕业资格。

(六) 质量保障

为确保人才培养方案的顺利实施,学院建立了完善的教学管理组织机构,制定了相应的教学管理制度,建立了企业参与的教学质量评价与监控体系;在校企合作方面建立了相应的组织机构和运行机制,以保障人才培养方案的实施质量。

1、教学组织管理系统

院长全面负责学院的教学工作。分管教学的副院长协助院长主持教学日常工作。学院教学的重大改革举措和重要政策措施等,由院长办公会议讨论决定。学院实行院、系(部)两级管理。教务处是学院教学管理的主要职能部门,系(部)组织是学院教学管理机构的基本单位。为加强学院的教学管理工作,成立了学院教学工作委员会,教学工作委员会是在院长领带下,研究和决定学院教学管理工作出现的一些重大问题、对学院的教学工作进行调查、研究、评估、检查和指导。为加强专业建设各专业成立了专业建设委员会,对各专业人才培养模式、人才培养方案、教材建设、重大教学改革工作进行研究、咨询和指导。

2、教学管理制度建设

学院建立并严格执行了教学组织管理、教学运行管理、师资队伍建设、教学质量与评价和教学基本建设管理制度,确保了人才培养工作的顺利进行。

(1) 教学运行管理制度

学院制定了《专业建设与管理办法》、《课程建设与管理办法》、《关于制(修)订高职专业人才培养方案的原则意见》、《实验实训教学管理规定》、《结课考核管理办法》、《学生顶岗实习管理办法》、《教师教学工作规范与基本要求》等制度,并在教学运行中严格执行,确保教学工作的顺利进行。

(2) 师资队伍建设制度

学院制定了《教师业务考核办法》、《专业带头人选拔与管理办法》、《双师素质教师认定与管理办法》、《兼职教师聘任与管理办法》、《教师到企业(厂、矿)实践

锻炼管理办法》等制度保障，教师队伍建设工作，提高专业教师的整体素质，确保人才培养质量。

（3）教学基本建设管理制度

学院制定了《校内实训基地建设与管理办法》、《校外实训基地建设与管理办法》、《教学仪器设备管理办法》等制度，加强教学基本条件建设，确保人才培养工作的顺利实施。

（4）建立毕业生跟踪调查制度

专业依托校企合作发展理事会专业分会，每年到用人单位开展人才培养工作调研。通过问卷调查、与毕业生座谈、与用人单位技术和管理人员座谈等形式，征求用人单位对毕业生职业道德、合作意识和能力、团队意识、岗位工作能力、知识技能对岗位的适应性等意见，并委托麦可思数据有限公司对毕业生的培养质量进行跟踪调查。学院根据调查结果，制订（修订）专业人才培养方案，改进教学工作。

3、顶岗实习的管理

（1）建立顶岗实习组织机构，完善学生顶岗实习管理制度。为加强学生顶岗实习管理，学院制定了《南阳农业职业学院学生顶岗实习管理办法》，成立了由院长任组长的学生顶岗实习工作领导小组，顶岗实习工作领导小组负责统筹、协调、指导全院各系的顶岗实习工作。各系成立由系主任任组长，各专业建设负责人、骨干教师和企业兼职教师组成的学生顶岗实习工作组。

（2）加强学生顶岗实习的过程管理。顶岗实习前各专业根据课程标准的要求，与实习单位共同编制各专业学生顶岗实习大纲，明确实习目标和内容。学生到实习单位顶岗实习前，学院、实习单位、学生签订三方顶岗实习协议，明确各自责任、权利和义务。对集中实习的实行双指导教师和双辅导员制，对分散实习的指定专业教师进行跟踪管理。

（3）顶岗实习管理监控平台，对学生的顶岗实习进行全过程管理。顶岗实习管理监控平台包括信息统计、岗前培训、实训管理、远程指导、考勤管理、短信互动、多方评价和就业跟踪等功能，实现了顶岗实训全过程管理监控。校企双方共同制定顶岗实习评价标准，共同对学生进行考核。

4、企业参与的教学质量评价与监控体系

学院教学质量评价与监控体系由“教学质量评价与监控组织体系”、“教学质量评价体系”、“教学质量评价与监控制度体系”和“教学质量信息反馈与调控体系”组成。

(1) 构建三级教学质量组织系统。建立学校、系、教研室构成的三级监控组织。学院教学工作委员会作为全院教学质量工作的决策机构。委员会成员由院长、教学副院长、分管学生工作副院长、学院督导组、各系主任、教师和企业兼职教师代表、管理人员代表组成，院长担任教学工作委员会主任、教学副院长和企业管理人员任副主任，教学工作委员会日常工作由教务处师资与教学质量管理科负责，形成学院教学质量委员会负责，教学督导组、各系协调配合，企业兼职教师、管理人员及学生信息员参与的质量评价与监控组织系统。

(2) 建立教学质量评价体系。教学质量评价系统包含质量标准子系统及质量评价子系统。

教学质量标准子系统主要包括：专业与课程评价标准，主要教学环节质量标准，师资队伍建设与评价标准和学生学习质量评价标准。

教学质量评价子系统包括常规教学活动评价、随机教学活动评价、专项教学活动评价和毕业生社会评价。

(3) 建立教学质量评价与监控制度体系。一是建立日常教学检查制度。二是建立各级人员听课制度。三是建立学生教学信息员制度。四是建立教师教学工作考核制度，对教师的教学工作从质和量两方面进行考核，考核结果与教师的职称评定和收入挂钩。五是建立学生评教制度。六是建立主讲教师、新开课和开新课教师的资格审核制度。七是建立奖惩制度。设立教学优秀奖，奖励在教学工作中业绩突出的一线教师；建立教师课时津贴奖励制度、每学期对教学工作实绩突出的教师给与学时津贴奖励；实行学期业绩建立教学事故责任追究制度，对各级教学事故的相关责任人，严格按学院《教学事故认定及处理办法》处理。

(4) 建立教学质量信息反馈与调控体系，包括常规教学检查反馈调控、专项评估反馈调控、教师课程教学质量评价反馈调控、学生教学信息反馈调控和人才培养质量反馈调控（掌握用人单位对毕业生的整体评价以及社会对学院人才培养的意见和建议；及时调整人才培养方案，使学院各专业人才培养方案与社会需求保持动态的适应性）。

通过建立企业参与的教学质量评价与监控体系，及时发现教学和管理的问题，对学院人才培养中出现的问题和危机做出预警，确保了学院人才培养质量。

十二、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的学分，达到

本专业人才培养目标和培养规格的要求。鼓励运用大数据等信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

（一）思想品德要求

热爱祖国，拥护党的基本路线；具有良好的社会公德；现实表现良好，无未解除违纪处分。

（二）知识及能力要求

修完专业人才培养方案中规定的全部课程，成绩合格，取得规定 178 学分。毕业最低学分具体要求如下：

（1）课内 158 学分，其中

- ◆公共基础课：49 学分；
- ◆公共限选课：6 学分；
- ◆公共任选课：4 学分；
- ◆专业基础课：18 学分；
- ◆专业核心课：26 学分；
- ◆综合技能实践：43 学分；
- ◆专业拓展课：12 学分；

（2）课外 20 学分，其中

- ◆大学生素质拓展：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆学生操行评定：每学期 1 学分，共 6 学分；
- ◆大学生体育技能测试：2 学分；
- ◆公共技能、创新创业成果：4 学分；
- ◆社会实践：2 周（最低要求），2 学分。

（3）学分转换说明

◆鼓励学生参加各类职业技能竞赛、1+X 证书、职业技能证书、学科竞赛、创新设计、科技活动、艺术实践、社团活动、志愿服务等，提高学生的综合能力和职业素养，取得的成果学分转换情况详见下表

表 数字媒体技术专业学分转换情况表

| 序号 | 项目 | 要求 | 学分 | 替换的课程或课程类型 |
|----|----------|-----------|----|-------------|
| 1 | 平面设计师等职业 | 通过考试并获得证书 | 10 | 专业支撑课或专业核心课 |

| | | | | | |
|---|-----------------|------------------|------|----|-----------------------------------|
| | 资格证书(包括 1+x 证书) | | | | |
| 2 | 职业技能竞赛 | 国家级 | 一等奖 | 20 | 平面设计 动漫制作 影视后期合成 数字摄影与摄像 |
| | | | 二等奖 | 15 | |
| | | | 三等奖 | 10 | |
| | | 省级 | 一等奖 | 8 | |
| | | | 二等奖 | 6 | |
| | | | 三等奖 | 4 | |
| | | 地市或院级 | 一等奖 | 3 | 专业支撑课 |
| | | | 二等奖 | 2 | |
| 3 | 学科竞赛 | 平面广告、影视后期合成、动漫制作 | 获得奖项 | 5 | 平面类的课程任一门 |
| 4 | 公开发表作品 | 在杂志或期刊上发表 | | 5 | 相关类课程 |
| 5 | 发明专利 | | | | |

十三、人才培养方案的特色与创新

(一) 专业建设模式特色

以职业素质、职业能力的培养为中心，以校企合作、工学结合等多种形式作为人才培养的切入点，突出高职院校的职业性、开放性、应用性，从而形成由理论知识教学体系、实践技能教学体系及职业素质教育体系三部分组成的人才培养体系。有利于提高教学的效果质量,培养学生自主探究独立解决问题的能力 and 自学能力。

(二) 课程体系特色

在建设数字媒体应用技术特色专业课程体系的过程中，正确拟定构建原则，充分利用学科优势；优化课程体系结构，保障内容先进性；分析课程体系特征，促进良性演化；创新课程体系实施方法，推动专业特色形成。建立层次分明的课程体系结构，厘清课程科目知识内容之间的循序渐进关系，通过有序组织，推动层次递进的课程教学。结合师资建设情况，及时更新课程科目，革新课程内容，创新教学方式。

(三) 人才培养模式特色

以就业为导向，服务于不断变化的市场人才需求，以产学研相结合为龙头，走校企联合之路，使教学内容与行业需求同步。探索工作室制人才培养模式，突出应用能力培养，形成学、练、训、创的专业教学特色。同时，将技术与艺术充分融合，以培养动手能力为基点，强化实践教学，突出专业特色，从而提升学生的就业竞争力和就业质量。

(四) 教学方法的特色

根据数字媒体的发展规律以及社会对人才的根本需求，对教学模式进行合理的改革，建立完善的资源数据库；以及创新课程设置理念，改革教学方式，注重学生技术和艺术知识的有机融合，提高和完善数字媒体教学体系，为社会输送合格的具有创新精神的优秀人才。

附件 1：专业人才需求调研报告

数字媒体技术专业人才需求调研报告

一、行业背景及人才需求分析

专业建设最重要的是专业定位正确，专业要有相应的行业存在作为依靠，有快速生长的工业作为支持。为开设此专业，我们就求教了多位大学教授和行业专家，走访了大量的企业进行调研，走访了多媒体行业协会进行咨询，对多媒体工业的生长前景、人才需求的规格和多媒体人才岗位进行了周全分析。九大文化工业中，几乎都与本专业密切相关，特别是：广告、出版、印刷、会展、影视、动漫、网络。在国家的鼎力号召和政策撑持下，我国的动漫、多媒体、影视行业及周边行业鼎力生长，企业如雨后春笋般涌现，形成了大量的人才缺口。根据国家发布的人才需求报告中多媒体、影视、动漫及周边行业未来人才在 200 万左右。数字媒体技术不断地被应用在电脑动画、电子游戏、数字片子、网络教育、移动增值、数字出版、虚拟和数字创意等各个领域。2016 年 12 月，数字创意产业纳入《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》，文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业相关行业产值规模在 2020 年将达到 8 万亿元。我国数字媒体市场正飞速生长，户外、公交、地铁、楼宇以及 4G 手机等新兴媒体的不息涌入，让原本人才紧缺的影视市场更是雪上加霜，数字影视人才短缺的现状与当前伟大的人才需求市场形成了鲜明对比，成为制约数字影视工业生长的瓶颈。目前，全国 2000 家电视台、5000 家影视制作公司和近万家网站都急需大量影视制作人员。业内人士估计，数字影视制作行业急需约 200 万从业人员。由于人才紧缺，从业人员的薪水水涨船高。网站视频编纂月薪为 3000-5000 元，视频短信制作人员达到 5000-9000 元/月，而具有创造性思维及实践能力的数字影视制作人才年薪可达十万元以上。

二、数字媒体专业人才需求

我国数字创意和 CG、游戏人才缺口达 150 万，兼通艺术和电脑技术的复合型人才严重贫乏，已经成为制约企业生长的瓶颈题目。目前，网络游戏和 CG 人才也已经被纳入国家计划，被国家紧缺人才办公室列为紧缺人才项目。通过调查，企业对人才需求具有以下特点：

1、人才需求在层次上是不断向高层次生长，类型上是向应用型人才生长。其一是创意型人才：创意型人才除要掌握技术外，还要有一定的创意思维及对市场的敏锐力，

可以体会当前目标消费群体的欣赏导向，根据这种导向创造多数人喜欢的故事角色。其二是制作型人才：对制作人的技术能力要求有很大的不同，要具备动画技术外，还要在一个领域达到技术精湛才可以在事情发挥特长。

2、企业对人才具备复合能力的要求越来越高，数字媒体是一门要求科学技术与艺术创意高度结合的学科，除要求从业者有熟练的操作技能之外，更要求从业者有精良的艺术素养和怪异的小我创意。数字媒体不仅包括了文字，还包括了图形、图像、动画、声音和电视片断，是当下最热点的行业之一。掌握数字媒体妙技的人才，无疑也拥有平面、网页、动画、后期等多种妙技。据了解，目前的人才市场中，希望应聘者具备复合能力的用人单位越来越多，而能兼通文理，既具科学教育背景，又有人文知识背景的人才十分稀缺。由于传统影视高校培养的门生不是专业技术与市场脱节，就是贫乏事情经验，无法直接在事情岗位中立即上手。导致诸多企业，求贤若渴，相继以高价寻购人才。如在某些招聘会上，仅 3G 手机视频制作师，以高于 6 万元的年薪，照样未能觅到抱负人才。

3、企业对从业人员个别知识构造的要求是周全性而多样交融性的。比如调研中获取各企业和公司要求其设计人员：具备基本的抽象分析题目能力和自力办理题目能力；对工具和方法的应用熟练、有丰富的经验；要有强烈的责任心和纪律性意识；要有成熟的价值取向和对职业生活生计的规划；具备较好的外语能力；具备抗压的能力，要求本专业的学生具有较宽的知识面，思路开阔，有创新意识。

4、企业对人才的综合素质要求全面提升。目前多数用人单位都要求中高级人才必须具备以下素质：一是待人、接物、处世等事情能力强；二是服务态度好，能够“客户至上”，与上司、同事、上级关系融洽；三是敢于创新和吃苦，能接受较大的事情压力；四是能尽快地融入企业，接受新的企业文化。其配合之处在于：高层职位对应聘者要求极端周全，特殊是要有治理素质和治理思想的人，中层职位则对专业要求多一些。

三、数字媒体技术专业人才贫乏的主要原因

据悉，目前造成数字媒体人才紧缺的原因，主要是我国尚处在多媒体工业的起步阶段，人才培养还未跟上；其次，由于多媒体行业本身技术更新快，对人才的要求也较高。不仅要掌握很先进的科技，还要有艺术和文字功底。现阶段文化人才状况是不容乐观的，一是文化人才总量贫乏；二是文化人才中，高层次、拔尖人才紧缺；三是人才构造不合理；四是创意人才严重贫乏；五是文化工业经营人才匮乏。

目前主要有 5 大多媒体职位较紧缺。

1、数码影视设计熟练掌握常规的影视制作和特效硬件，熟悉、影视制作流程。最好还具有高水平的创意思维能力和文字策划能力。

2、网页设计与制作要具备一定的平面设计底子，包括平面构成底子、基本图形与文字、动画应用等。还必须晓得 GIF 动画、层的应用、动画与样式、网页框架、链接与动作、网站的设计建立等。另外，对网站的上传、更新、建立动态网页等技术也要十分了解。

3、多媒体创作精通各种视频和音乐音效的剪辑，可以熟练运用相关音视频编纂硬件，如 AfterEffects 及其它 pc 视频后期制作硬件等等。

4、多媒体动画设计师该类人才市场需求很旺盛，但国内受过动画专业系统教育，具有专业技术素养的人才却百里挑一，许多是学广告设计或建筑设计的人士转行投入到动画制作领域。要想从事该职业，想像力和技术都是需要的。

5、策划与创意人才该类人才是交融策划与创意的复合型人才，相当于整个项目标导演，类似于项目治理人才。目前该职业的从业人员一般要熟悉摄影、多媒体技术。

四、数字传媒专业毕业生岗位分析

根据以上调查情况看，数字传媒专业毕业生主要可在以下岗位上发挥重要作用：

1. 三维动画模型师，包括设计角色造型、场景设计、3D 模型制作、动画制作，以及部分后期处理工作；

2. 室内设计师，能熟练操作三维软件，3D 模型制作，能熟练准确的运用各种灯光。

3. 二维动画师，运用二维动画软件制作动画短片。

4. 游戏场景制作，制作游戏中所需场景，模型。

5. 影视视频剪辑，熟悉各种主流的视频音频剪辑软件剪辑出满意的效果。

6. 婚庆视频剪辑，拍摄婚礼 MV 包括 MV 创意，拍摄以及后期制作。

7. 电视栏目包装，主要应用 AE，premiere 等后期软件进行栏目效果的制作。

8. 视频广告设计师，利用三维软件或者二维软件进行视频广告的创意制作。

9. 平面广告设计师，利用平面软件进行平面广告的创意制作。

附件 2: 专业建设委员会论证意见

数字媒体技术专业人才培养方案专家论证意见表

| 姓名 | 单位 | 职务/职称 | 签名 |
|-----|------------|-------------|-----|
| 马质璞 | 南阳农业职业学院 | 副校长 | 马质璞 |
| 杨六山 | 南阳农业职业学院 | 信息工程学院院长 | 杨六山 |
| 田春燕 | 南阳农业职业学院 | 信息工程学院副院长 | 田春燕 |
| 邱磊 | 南阳农业职业学院 | 信息工程学院副院长 | 邱磊 |
| 武凤翔 | 河南省中职计算机协会 | 秘书长 | 武凤翔 |
| 张凌晓 | 南阳理工学院 | 计算机与软件学院副院长 | 张凌晓 |
| 杜恒 | 河南工业职业技术学院 | 教务处处长 | 杜恒 |
| 杜辉 | 宏昌科技有限公司 | 工程师 | 杜辉 |
| 余磊 | 格莱银河学院 | 南阳项目部教学部长 | 余磊 |

专家意见:

南阳农业职业学院的数字媒体技术专业人才培养方案体现出“以服务为宗旨，以就业为导向”的高职办学理念，依据“工学交替、能力递进”的人才培养模式，使学生在三年的学习过程中能够分为在学校学习和企业学习相互交替的几个阶段，可以实现学做一体，学用结合。

数字媒体技术专业人才培养方案思路清晰，根据“项目导向、任务驱动”的职业教育思想，以工学结合为切入点，坚持校、企结合的发展道路，结合专业特点和实际情况，对人才培养方案进行了系统化的设计与实践创新。努力实现以“就业导向，市场导向、专业需求导向”为核心的转变，体现了专业与企业需求相适应，学生的职业能力与企业岗位相适应，改革了传统的教学模式和教学方法，学生在“做中学，学中做”，从而获得了工作岗位知识、技能，养成了职业习惯，实现了理论和实践一体化教学。

一些建议：注意加强工学交替实践环节的具体实施措施，人才培养方案中不仅要考虑计算机行业和企业岗位的需求，还要考虑到学生今后的发展，及时注入新元素，使学生能更好的适应社会的发展和需求。

专业建设指导委员会主任签名：马质璞

2022年5月20日